

Елена НОВИЦКАЯ



ТРИЗ-ПРИЕМЫ ДЛЯ АРТ-КОМПОЗИЦИИ

М так, у нас есть задача – создать композицию из красного кружка и текста в 250 буквенных символов. Не известны требования и ограничения, не известна методическая цель задания, поэтому мы не можем сформулировать противоречие, чтобы воспользоваться «Таблицей выбора приемов устранения технических противоречий» Альтшуллера. Попробуем предлагать концепции, последовательно руководствуясь изобретательскими приемами. Для наглядности концепции сопровождаются эскизами.

Мой друг-дизайнер, студент Иерусалимской академии искусств, в преддверии сессии взмолился о помощи. Ему дали простенькое задание – создать композицию из красного кружка и текста в 250 буквенных символов. Казалось бы, такое легкое задание не требует дополнительной помощи. Но ко времени сессии творческие силы растрочены за семестр на более серьезные задания, и сгенерировать достойную идею все сложнее. От меня требовалось подсказать графический ход, какую-то идею, и я решила провести эксперимент – использовать **изобретательские приемы** для решения арт-задачи.



◀ Прием 1. «Дробление»

Разделить массив текста на две части, на много частей, расположить слова хаотично, слова раздробить на буквы и так далее.

Нумерация и названия приемов соответствуют принятым в ТРИЗ.



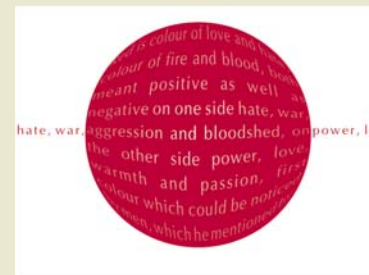
▲ Прием 2. «Вынесение»

Отделить фрагмент текста и сделать на вынесенном фрагменте композиционный акцент.



▲ Прием 3. «Местное качество»

Вся композиция бледно-размытая, в том числе и кружок, но есть четко и тщательно прорисованный акцент (в сочетании с предыдущим приемом).



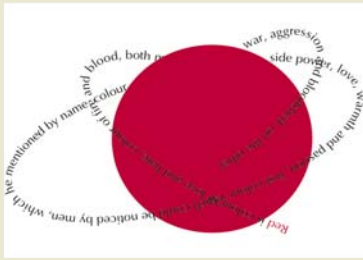
▲ Прием 5. «Объединение»

Объединить кружок и текст в одно целое, перемешать их.



◀ Прием 6. «Универсальность»

(Объект выполняет несколько функций, благодаря которым отпадает необходимость в других объектах.) Сделать так, чтобы текст выполнял функцию кружка – расположить его по кругу и покрасить в красный цвет. Кружок стал ненужным. Но, чтобы композиция была выразительной, желательно оставить какой-нибудь текстовый «хвостик» снаружи кружка.



◀ Прием 7. «Матрешка»

Расположить одну часть текста внутри другой, еще глубже – кружок, внутри него опять текст. Или наоборот.



▲ Прием 15. «Динамичность»

Внести в композицию динамику, движение, пусть это будет стремительная комета с красным ядром и хвостом из букв.



◀ Прием 13. «Наоборот»

(Вместо действия, диктуемого условиями задачи, осуществить обратное действие.) Что может быть проще: использовать 250 красных кружков и одну букву. Только что скажет преподаватель...



◀ Прием 17. «Переход в другое измерение»

Можно сделать двухслойную композицию. Первый слой – с круглым отверстием, красный цвет дает подложка. Или сделать композицию из набора полупрозрачных калек, на каждой из которых будет часть текста, это даст разнообразие тонов.



◀ Прием 19. «Периодическое действие»

Создать ритмичную композицию при помощи разделения текста на неравные фрагменты.



◀ Прием 21. «Проскок»

Организовать композицию так, чтобы взгляд «пролетал» через ее пространство, цепляясь за специально организованные композиционные узлы.



◀ Прием 26. «Копирование»

Можно сделать фон из бледных букв, сверху то же – контрастными. Или использовать зеркальное отображение текста.

Red is colour of love and hate, colour of fire and blood, both meant positive as well as negative on one side hate, war, aggression and bloodshed, on the other side power, love, warmth and passion, first colour which could be noticed by men, which he mentioned in name, colour of bursts: blush, red from rage, colour of danger and prohibition, colour

**▲ Прием 27.
«Дешевая недолговечность
взамен дорогой долговечности»**

Этот прием не дал прямой подсказки, но подсказал идею использовать подчеркнутый контраст. Круг сделан из какого-то ценнейшего материала, а буквы – «штампованный товар».

НОВИЦКАЯ Елена Леонидовна



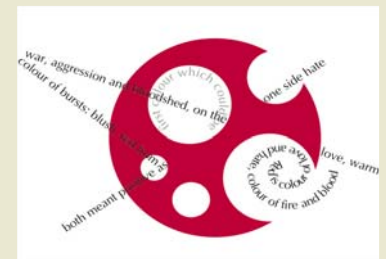
Дизайнер. Работала в «Изобретающей машине» (IMCorp), участвовала в разработке нескольких модулей TechOptimizer и других проектов компании. Участвовала в создании он-лайновой обучающей системы «ТРИЗ-тренер» для сотрудников компании Samsung. Оформляла книги «40 изобретательских приемов» на французском языке и «Деревья эволюции» для обработки технической и патентной информации» на японском. Преподает основы дизайна с привлечением методик

ТРИЗ. Автор статей по вопросам дизайна и ТРИЗ. Соавтор сайта «Генератор» www.gnrtr.com, посвященного методам генерации сильных идей.



**Прием 31. ▶
«Применение пористых материалов»**

Красный круг имеет полости, в которые помещены части текста.



**Прием 32. ▶
«Изменение окраски»**

(Подразумевается не только цвет, но оптические свойства в принципе.) Можно поиграть с качествами поверхности бумаги, текста, красного кружочка, используя разные фактуры, прозрачность, зеркальность, глянец, матовость и прочее.



**Прием 33. ▶
«Однородность»**

Привести все элементы композиции к «общему знаменателю», т. е. буквы должны иметь округлые очертания, круг должен казаться элементом текста, например, одной из букв «О».



Получилось 16 концепций по 16 приемам. Безусловно, можно попробовать найти идеи и по подсказкам остальных приемов или поискать другие варианты решений по уже использованным приемам. Кроме того, можно попытаться применить приемы к каждому элементу композиции – тексту,

кругу, листу, а иногда – к их взаимоотношениям. В любом случае, в результате количество идей будет более чем достаточным. Останется выбрать самую интересную идею или скомбинировать несколько наиболее перспективных.

© Рисунок: Елена НОВИЦКАЯ